# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

**DLA KLASY V**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

# skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza
w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

# CZYTANIE

* + identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych z własnych obserwacji
	i doświadczenia
	+ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
	+ wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu
	i wyrażone wprost
	+ odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
	+ rozumiem ogólny sens czytanych utworów
	+ czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
	+ stara się poprawnie akcentować wyrazy
	+ samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
	+ rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
	+ wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
	+ potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
	+ pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych i sprawdza użycie związków wyrazowych w słowniku poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + mówi o swoich reakcjach czytelniczych
	+ dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję

obrazowania poetyckiego w liryce

* + z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
	+ zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater wiersza*
	+ odróżnia teksty użytkowe od literackich
	+ odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
	+ krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego
	w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie,
	czym jest punkt kulminacyjny
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
	+ rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje z pomocą nauczyciela ich główne cechy
	+ zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciel
	+ zna pojęcia: *wers, zwrotka, rym, refren, rytm*
	+ wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i teksów kultury
	+ przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy
	w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść
	+ z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami
	oraz z nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą
	i rówieśnikiem
	+ odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio
	do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
	+ formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
	+ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
	+ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
	+ wyraża wprost swoje intencje
	+ w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
	+ wygłasza tekst utworu z pamięci
	+ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
	+ stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
	+ składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

# PISANIE

* + stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz
	do następnego wersu
	+ poprawnie zapisuje głoski miękkie
	+ zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
	+ zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami,

przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami

* + odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
	+ zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
	+ z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy
	i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę i streszczenie
	+ pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
	+ tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
	+ stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
	+ stara się, by wypowiedzi były czytelne
	+ konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne
	pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne
	pod względem językowym
	+ przepisuje cytat w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
	+ składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie
	w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące
	i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika
	i czasownika
	+ fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki
	w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne
	od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), przyimek, partykułę
	i wykrzyknik
	+ fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji
	na głoski, dzieli wyrazy liter i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
	+ wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
	+ powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

# CZYTANIE

* + rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
	+ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowie z doświadczenia
	+ przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
	+ określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
	+ czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
	+ poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
	+ w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
	+ wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
	+ rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
	+ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
	+ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
	+ potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + nazywa swoje reakcje czytelnicze
	+ nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa,

powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny,(także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy

* + z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
	+ dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
	+ dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie
	i prozatorskie) oraz użytkowe
	+ określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak wątek, akcji, fabuła, punkt kulminacyjny
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
	+ wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
	+ samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
	+ rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
	+ wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
	+ zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także

odmiany filmu

* + przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu
	do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
	+ opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

##  świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

* + w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
	+ formułuje pytania otwarte
	+ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
	+ wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, codziennością, lekturą, filmem itp.
	+ wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia
	w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
	+ opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko,
	ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
	+ recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
	+ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
	+ składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji,
	np. zasady gry
	+ wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
	+ dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
	+ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

# PISANIE

* + stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek
	przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
	+ poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie*z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami
	i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
	+ potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
	+ odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
	+ zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
	+ zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę
	(np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie
	+ układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
	+ tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
	+ stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
	+ na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
	+ konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
	+ używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
	+ w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
	+ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
	+ stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
	+ wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne
	i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
	+ składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte
	i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
	+ fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, stopniuje przymiotniki
	i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych
	i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)
	+ fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde
	i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, potrafi
	je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna
	i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
	+ wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę
	w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
	+ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
	+ na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
	+ właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
	+ odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich
	i prozatorskich

# CZYTANIE

* + krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
	+ rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
	+ przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
	+ oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
	+ omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
	+ czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
	+ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
	+ wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
	+ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne
	w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, relacjach
	+ wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
	+ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
	oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
	+ wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
	+ samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
	+ odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
	+ rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
	+ wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
	+ wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie
	i prozatorskie) oraz użytkowe
	+ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
	+ identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
	+ przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu,
	np. przypowieści
	+ rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
	+ wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i próbuje je zinterpretować
	+ używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, odróżnia różne gatunki filmowe
	+ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się
	do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
	+ odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
	+ wskazuje neologizmy w tekście

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się
	do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
	+ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych
	+ sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
	+ udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
	+ łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
	+ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
	+ stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
	+ gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
	+ wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
	+ aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem
	czy codziennymi sytuacjami
	+ w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
	+ wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
	+ świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
	+ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
	+ składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
	+ odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśni znaczenia metaforyczne
	+ dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne
	i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

# PISANIE

* + bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia
	i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje
	w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
	+ poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami i interpunkcji oraz potrafi
	je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
	+ zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
	+ odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
	+ zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
	+ zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
	+ układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis
	+ stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
	+ w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
	+ zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
	+ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
	+ w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
	+ w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy
	na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
	+ dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne tworzonej wypowiedzi i je poprawia
	+ sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza
	do swojego tekstu

## Kształcenie językowe

##

## Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
	+ składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych
	i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze,
	w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
	+ fleksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *- to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach
	+ fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy
	ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
	+ samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje
	z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej
	do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
	+ odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
	+ wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

# CZYTANIE

* + charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
	+ wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
	+ przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje
	w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je
	w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
	+ oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii
	i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych
	w tekście
	+ szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
	+ czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
	+ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
	+ ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
	+ świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
	+ płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
	+ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne
	w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych,
	+ odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
	+ wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
	+ wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
	+ świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* + swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
	+ odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
	+ rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą, wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
	+ szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
	+ szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
	+ objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
	+ identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
	+ objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
	+ rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
	+ wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
	+ funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe
	+ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym
i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą
	i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych
	i nieoficjalnych
	+ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
	+ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
	+ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
	+ poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi
	+ w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
	+ w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
	+ zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
	+ interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych
	w programie nauczania
	+ swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
	+ świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
	+ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
	+ składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
	+ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

# PISANIE

* + bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia
	i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
	+ komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi
	o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
	+ bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
	+ pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę biograficzną, streszczenie
	+ zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
	+ układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń
	+ świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
	+ w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
	+ zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi

ułatwiał odbiorcy jej czytanie

* + tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby
	i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo
	i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
	+ uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
	+ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
	+ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu.

## Kształcenie językowe

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
	+ składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia
	i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki
	i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
	+ fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki
	i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę
	o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
	+ fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki
	i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje
	w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne
na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

# CZYTANIE

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym
i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie
i prozatorskie oraz je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* + wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł
	(np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
	+ szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
	+ dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając
	z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych
	i programów telewizyjnych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w

różnych utworach epickich

* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## Tworzenie wypowiedzi

##  MÓWIENIE

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich
i plastycznych

# PISANIE

* + tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym **twórczym** ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
	+ wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

## Kształcenie językowe

* + świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową
	w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki