# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

**DLA KLASY V**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

# skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza   
  w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

# CZYTANIE

* + identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych z własnych obserwacji   
    i doświadczenia
  + rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
  + wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu   
    i wyrażone wprost
  + odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
  + rozumiem ogólny sens czytanych utworów
  + czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
  + stara się poprawnie akcentować wyrazy
  + samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
  + rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
  + wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
  + potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
  + pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych i sprawdza użycie związków wyrazowych w słowniku poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + mówi o swoich reakcjach czytelniczych
  + dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję

obrazowania poetyckiego w liryce

* + z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
  + zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater wiersza*
  + odróżnia teksty użytkowe od literackich
  + odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
  + krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego   
    w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie,   
    czym jest punkt kulminacyjny
  + rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
  + rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje z pomocą nauczyciela ich główne cechy
  + zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciel
  + zna pojęcia: *wers, zwrotka, rym, refren, rytm*
  + wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i teksów kultury
  + przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy   
    w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść
  + z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami   
    oraz z nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą   
    i rówieśnikiem
  + odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio   
    do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
  + formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
  + mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
  + wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
  + wyraża wprost swoje intencje
  + w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
  + wygłasza tekst utworu z pamięci
  + posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
  + stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
  + składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

# PISANIE

* + stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz   
    do następnego wersu
  + poprawnie zapisuje głoski miękkie
  + zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
  + zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami,

przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami

* + odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
  + zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
  + z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy   
    i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę i streszczenie
  + pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
  + tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
  + stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
  + stara się, by wypowiedzi były czytelne
  + konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne   
    pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne   
    pod względem językowym
  + przepisuje cytat w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
  + składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie   
    w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące   
    i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika   
    i czasownika
  + fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki   
    w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne   
    od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), przyimek, partykułę   
    i wykrzyknik
  + fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji   
    na głoski, dzieli wyrazy liter i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
  + wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
  + powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

# CZYTANIE

* + rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
  + identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowie z doświadczenia
  + przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
  + określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
  + czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
  + poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
  + w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
  + wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
  + rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
  + wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
  + wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
  + potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + nazywa swoje reakcje czytelnicze
  + nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa,

powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny,(także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy

* + z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
  + dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
  + dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie   
    i prozatorskie) oraz użytkowe
  + określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak wątek, akcji, fabuła, punkt kulminacyjny
  + rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
  + wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
  + samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
  + rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
  + wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
  + zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także

odmiany filmu

* + przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu   
    do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
  + opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

## świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

* + w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
  + formułuje pytania otwarte
  + udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
  + wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, codziennością, lekturą, filmem itp.
  + wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia   
    w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
  + opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko,   
    ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
  + recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
  + stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
  + składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji,   
    np. zasady gry
  + wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
  + dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
  + posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

# PISANIE

* + stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek   
    przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
  + poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie*z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami   
    i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
  + potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
  + odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
  + zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
  + zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę   
    (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie
  + układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
  + tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
  + stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
  + na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
  + konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
  + używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
  + w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
  + udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
  + stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
  + wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne   
    i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
  + składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte   
    i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
  + fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, stopniuje przymiotniki   
    i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych   
    i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)
  + fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde   
    i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, potrafi   
    je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna   
    i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
  + wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę   
    w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
  + odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
  + na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
  + właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
  + odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich   
    i prozatorskich

# CZYTANIE

* + krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
  + rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
  + przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
  + oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
  + omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
  + czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
  + głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
  + wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
  + wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne   
    w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, relacjach
  + wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
  + wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi   
    oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
  + wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
  + samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
  + odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
  + rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
  + wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
  + wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie   
    i prozatorskie) oraz użytkowe
  + analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
  + rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
  + identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
  + przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu,   
    np. przypowieści
  + rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
  + wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i próbuje je zinterpretować
  + używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, odróżnia różne gatunki filmowe
  + charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się   
    do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
  + odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
  + wskazuje neologizmy w tekście

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się   
    do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
  + dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych
  + sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
  + udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
  + łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
  + wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
  + stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
  + gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
  + wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
  + aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem   
    czy codziennymi sytuacjami
  + w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
  + wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
  + świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
  + stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
  + składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
  + odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśni znaczenia metaforyczne
  + dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
    i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

# PISANIE

* + bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia   
    i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje   
    w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
  + poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami i interpunkcji oraz potrafi   
    je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
  + zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
  + odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
  + zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia
  + zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
  + układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis
  + stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
  + w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
  + zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
  + w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
  + w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
  + w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy   
    na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
  + dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne tworzonej wypowiedzi i je poprawia
  + sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza   
    do swojego tekstu

## Kształcenie językowe

## 

## Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
  + składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych   
    i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze,   
    w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
  + fleksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *- to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach
  + fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy   
    ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* + przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
  + samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje   
    z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej   
    do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
  + odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
  + wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

# CZYTANIE

* + charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
  + wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
  + przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje   
    w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je   
    w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
  + oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii   
    i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych   
    w tekście
  + szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
  + czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
  + głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
  + ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
  + świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
  + płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
  + wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne   
    w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych,
  + odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
  + wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
  + wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
  + świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* + swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
  + odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
  + rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą, wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
  + szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
  + szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
  + objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
  + identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
  + rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
  + objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
  + rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
  + wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
  + funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe
  + charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym   
  i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* + uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
    i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych   
    i nieoficjalnych
  + dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
  + rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
  + udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
  + poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi
  + w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
  + w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
  + zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
  + interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych   
    w programie nauczania
  + swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
  + świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
  + stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
  + składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
  + dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

# PISANIE

* + bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia   
    i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
  + komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi   
    o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
  + bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
  + pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę biograficzną, streszczenie
  + zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
  + układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń
  + świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
  + w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
  + zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi

ułatwiał odbiorcy jej czytanie

* + tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby   
    i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo   
    i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
  + uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
  + udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
  + w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu.

## Kształcenie językowe

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
  + składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia   
    i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki   
    i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
  + fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki   
    i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę   
    o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
  + fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki   
    i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje   
    w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne   
na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

# SŁUCHANIE

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

# CZYTANIE

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym   
  i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie   
  i prozatorskie oraz je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* + wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł   
    (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
  + szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
  + dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając   
    z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych   
    i programów telewizyjnych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w

różnych utworach epickich

* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## Tworzenie wypowiedzi

## MÓWIENIE

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich   
  i plastycznych

# PISANIE

* + tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym **twórczym** ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
  + wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

## Kształcenie językowe

* + świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową   
    w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki